

FICHA TÉCNICA

SYSTEXX PURE

Revestimientos de paredes y techos con texturas puristas

Características / uso

Los revestimientos de pared SYSTEXX Pure están tejidos con hilos de vidrio.

Las fibras de vidrio no tejidas pres pigmentados son una mejora con respecto al revestimiento de celulosa convencional por varias razones: ya sean secas o mojadas, se pueden cortar fácilmente, incluso a mano alzada, sin rasgar o deshilarse. Evitan imperfecciones no deseadas ya que no se pueden comprimir. Ellos tampoco encogen o estiran, y por lo tanto son sustratos ideales para revestimientos decorativos y técnicas de rellenos.

Con un respaldo adhesivo activable por agua, todos los productos SYSTEXX Pure, tienen excelentes características técnicas y propiedades ecológicas.

Efecto Print (EP) es un velo de vidrio pre pigmentado y pintable, impreso con arena para aplicación estándar usando adhesivo.

Todos los revestimientos de pared SYSTEXX tienen certificación de marca según DIN EN 13501-1:2010, y alcanzar la clase B-s1, d0. Gracias a su alta calidad, todos los tejidos de vidrio SYSTEXX PURE cumplen con el Oeko-Tex estándar de clase 1, mientras que todos los velos de vidrio SYSTEXX PURE y los diseños de impresión de efecto (EP) cumplen con el estándar de clase 3 de Oeko-Tex.

Aplicación típica

Debido a la variedad de diseños y la posibilidad de combinaciones con sistemas de revestimiento muy variados, SYSTEXX ofrece una gran cantidad de acabados superficiales. Debido al revestimiento adhesivo activable por agua en la parte trasera, SYSTEXX es un revestimiento de pared económico y de alto rendimiento para interiores de locales comerciales y privados, edificios entre otros. Se pueden crear diseños individuales utilizando técnicas creativas adecuadas.

Datos técnicos / dimensiones del rollo

Producto	Referencia	Peso g/m2	Ancho cm	Largo Mts	Repetición de patrón / pigmentación
SYSTEXX Pure Jute 004	GG 904 RW AQ 25m	320	100	25	No requiere
SYSTEXX Pure Big stripes 006	GG 906 RW AQ 25m	320	100	25	No requiere
SYSTEXX Pure Small stripes 025	GG 925 RW AQ 25m	320	100	25	No requiere
SYSTEXX Pure Dots 075	GG 975 RW AQ 25m	225	100	25	1.60
SYSTEXX Pure Silk 060	GG 960 RW AQ 25m	225	100	50	No requiere
SYSTEXX Pure Fleece V11	GV 100 PG AQ 50m	110	100	50	No requiere
SYSTEXX Pure Fleece V14	GV 130 PG AQ 30m	140	100	30	No requiere
SYSTEXX Pure Fleece V16	GV 130_2 PG AQ 30m	160	100	30	No requiere
SYSTEXX Pure Fleece V22	GV 200 PG AQ 30 o 50m	220	100	30/50	No requiere
Pure Structure 532	GG 133 RW AQ 50m	170	100	50	
Pure Structure 603	GG 103 RW AQ 50m	195	100	50	
Pure Structure 604	GG 165 RW AQ 50m	195	100	50	
Pure Structure 608	GG 182 RW AQ 25m	250	100	25	
Pure Structure 629					

Pure 633	Structure	GG 133 PG AQ 50m	185	100	50	
Pure 635	Structure	GG 135 PG AQ 25m	215	100	25	
Pure 639	Structure	GG 139 PG AQ 50m	170	100	50	
Pure 650	Structure	GG 150 PG AQ 25m	200	100	25	
Pure EP88	Skyline	GV 888 EP 15.5m	325	95	15.5	

Preparación del sustrato

Asegúrese de que el sustrato esté libre de impurezas antes de aplicar el revestimiento de la pared.

Los sustratos deben estar secos, limpios, lisos y estables. Retire los revestimientos de paredes viejas y las pinturas inestables y acabados. Lijar sustratos estables pero rugosos / desiguales; Rellene las grietas / agujeros con un compuesto nivelador.

Prepare el sustrato a fondo, teniendo cuidado de eliminar incluso las más pequeñas irregularidades, como granos de arena o arena, etc. Las marcas dejadas por el trabajo de preparación no deben tener más de 1 mm de ancho y altura. Para lograr esto, aplique una capa delgada o una llana para producir un acabado liso si es necesario.

Preparar sustratos absorbentes con una imprimación adecuada. Eliminar cualquier moho y tratar de acuerdo con la normativa pertinente.

(La preparación del sustrato se describe con más detalle en la tabla "Sustrato / Preparación").

Solicitud Importante para todos los productos

No aplique si la temperatura ambiente y de la superficie es inferior a +8 ° C. Siempre verifique para asegurarse de que los números de lote son los mismos cuando se aplica el revestimiento de paredes a áreas adyacentes (ver información en fuera de la caja). Una gota = longitud de pared / techo más 5 - 10 cm. Recorta y retira el exceso de material.

1. Usando la máquina de pegar Aqua Quick

Pase el rollo por la máquina de pegar Aqua Quick y dóblelo sin apretar. Permita activar 1 minuto el adhesivo integrado para muros, o 2 a 3 minutos cuando se aplica a los techos. Para más información, consulte el manual de Aqua Quick. Permita 7 - 12 horas de tiempo de secado a temperatura ambiente normal (18 ° C).

El tejido permanece húmedo hasta 30 minutos después de activar el adhesivo. La vida laboral puede variar significativamente cuando se aplica bajo condiciones climáticas extremas (alta humedad del aire, altas temperaturas).

La hoja de tela puede reposicionarse hasta 20 minutos después de la aplicación. Tenga en cuenta que esto el período de tiempo depende en gran medida del sustrato y la temperatura ambiente. No deje el material sumergido en el agua durante más de 5 minutos, ya que esto puede causar que el adhesivo se diluya. Si la tela se deja en el agua durante un período más largo, no podemos Garantizar que la cantidad correcta de adhesivo con la consistencia correcta permanecerá en la tela.

1b. Aplicación de impresión de efectos (EP)

Con un rodillo o pistola de aire, aplique uniformemente una cantidad suficiente de adhesivo adecuado a la pared, cubriendo un área del ancho de 1 a 2 gotas. Siga las instrucciones proporcionadas por el productor del adhesivo. Permita 7 - 12 horas de tiempo de secado a temperatura ambiente normal (18 ° C). Retire cualquier adhesivo del lado visible de inmediato con un paño húmedo o esponja.

Cantidad recomendada de adhesivo: 150-200 g / m².

Recomendación

Para evitar el desperdicio cuando es necesario una pausa entre cortar una longitud y la siguiente, preferiblemente extraiga una longitud 50 cm más corta que la requerida a través de la máquina Aqua Quick, luego corte la hoja correcta a lo largo del borde posterior de la máquina. (Ejemplo: para una altura de habitación de 2,50 m: mida 2 m caer, luego cortar en el borde posterior del baño para dar una longitud total de 2,50 m).

2. Evitar diferencias texturales

Nunca pegue el producto al revés. Las marcas en la parte posterior de la tela sirven de guía. Estas marcas siempre deben estar espaciadas a intervalos de 1 m de una hoja a la siguiente.

3. Unir a tope los tramos de revestimiento de paredes:

Asegúrese de que los bordes se unan suavemente donde una longitud se une a otra. Se puede usar un doble corte para lograr una unión perfecta. Evite sobre posición en el área de la costura. Retire cualquier adhesivo en el lado visible de inmediato con un paño húmedo o una esponja.

4. Presionando sobre la pared y recortando

Presione la tela firmemente contra la pared y cepille de arriba hacia abajo con la espátula plástica para eliminar las burbujas de aire. Presione cuidadosamente la tela superpuesta en las esquinas y corte con un cortador de hoja afilada, usando una rasqueta de papel tapiz o regla como guía. Aplicar alrededor de las esquinas exteriores: lije suavemente el borde de la tela con papel lija húmedo (\geq P240), teniendo cuidado de no lijar a través de la tela. Luego envuélvelo por fuera esquina y presione firmemente contra la pared para eliminar las burbujas.

5. Pintura

Recomendamos usar pintura de dispersión de alta calidad. Aplique dos capas, espere hasta que la primera capa esté completamente seca, antes de aplicar la segunda capa. Se puede usar cualquier nivel de brillo.

Los revestimientos de paredes SYSTEXX pre pigmentados generalmente solo necesitan una capa mate de color pálido pintar.

Primera capa: aplique la pintura de manera uniforme una vez que el revestimiento de la pared se haya secado por completo.

Segunda capa: espere hasta que la primera capa esté completamente seca antes de aplicar la segunda mano.

290 - 400 g / m² dos capas para las telas de vidrio más robustas. (Glass Fabrics)

270 - 370 g / m² dos capas para las telas de vidrio más livianas. (Glass Fleece)

La cobertura depende de la textura de la tela y el sustrato. Llevar a cabo una aplicación de prueba para calcular la tasa precisa. Si lo usa con cualquier otro producto, siga las instrucciones correspondientes.

Aplicación de diferentes acabados de pintura.

Deseado	Necesario
Capa superior	Capa de base
Matt	-----
Semi-brillante	Semi-brillante
- cáscara de huevo	- cáscara de huevo
- satinado	- satinado
Brillo	Brillo
- alto brillo	- satinado
	- alto brillo

SUSTRATO	PREPARACION
CONCRETO	1. Raspar.
A	2. Nivelar con estuco.
LA	3. Lijar y sellar con primer.
VISTA	4. Instale la tela de vidrio, dejar secar.
	5. Pinte a dos capas.

<p style="text-align: center;">CONCRETO VACIADO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpiar (raspar si es necesario). 2. Llene las juntas con estuco para nivelar y lograr una superficie lisa. 3. Alisar la superficie hasta que este suave. 4. Lijar y sellar con primer. 5. Instale la tela de vidrio. 6. Pintar a dos capas.
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS EN DRYWALL</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Masilla tipo 1 o tipo 2 (según normativa). 2. Estabilice la superficie. 3. Vuelva y rellene si es necesario y busque un acabado suave. 4. Lije y selle con primer. 5. Instale la tela de vidrio. 6. Pintar a dos capas.
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS CON ACABADOS EN CAL Y YESO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sacar el polvo, desinfectar las zonas atacadas por hongos y eliminar grasas o aceites que puedan formar una barrera entre la pintura y la superficie a pintar. 2. Para eliminar hongos de una superficie, aplicar una solución de cloro doméstico diluido en agua, en proporción 1:3 (usar guantes). Si este tratamiento no elimina los hongos en su totalidad, lijar la zona contaminada. 3. Si es necesario desengrasar hay que pasar un paño con detergente o solvente. 4. Neutralizar la superficie, se debe lavar con abundante agua, utilizando una brocha que empape bien la superficie. Este proceso debe hacerse al menos 2 veces, dejando secar entre cada una. 5. Una vez que se haya limpiado y neutralizado la superficie se debe dejar secar antes de reparar los agujeros e imperfecciones que quedaron, se puede nivelar utilizar malla. 6. Dejar secar el empastado y luego lijar muy bien para que la terminación del muro quede perfecta. 7. La imprimación tiene por objetivo tapar los poros para conseguir una mayor adherencia de ECO PINTURA y/o un mejor rendimiento del material. 8. Se debe realizar con ECO PRIMER, buen poder de sellado. Con esta primera capa la superficie quedará lista para recibir ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">MURO Y/O</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que la superficie este seca y limpia. 2. Lijar la superficie con una lija de agua para retirar impurezas y nivelar la superficie, también puede nivelar la superficie con malla.

<p style="text-align: center;">TECHOS EN PLACAS DE SUPER-BOARD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Verificar si tiene junta visible o invisible entre cada placa y realizar el adecuado tratamiento de estas 4. Si es necesario realizar reparaciones de juntas usar sellantes según las indicaciones del fabricante. 5. Realizar una capa de imprimación con ECO PRIMER para garantizar una mejor adherencia del producto. 6. Aplicar el revestimiento en fibra textil de vidrio sobre la superficie 7. Aplicar de 1 a 2 capas de pintura ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS EN MAMPOSTERIA DE LADRILLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si el ladrillo se encuentra previamente pintado y tiene pintura suelta, se debe retirar con una espátula o con hidro-lavadora. 2. Si el ladrillo presenta manchas por hongos entre otros agentes patógenos, se recomienda realizar un lavado de la superficie, dejar secar, realizar hidrofugada y dejar secar. 3. Nivelar la superficie y garantizar un acabado plano. 4. Sobre la superficie seca aplicar ECO PRIMER con rodillo y brocha para los pequeños detalles. 5. Instalar el revestimiento textil en fibra de vidrio 6. Revisar el terminado al secar y aplicar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS EN MAMPOSTERIA BLOQUE CONCRETO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si el bloque se encuentra previamente pintado y tiene pintura suelta, se debe retirar con una espátula o con hidro-lavadora. 2. Si el bloque presenta manchas por hongos entre otros agentes patógenos, se recomienda realizar un lavado de la superficie, dejar secar, realizar hidrofugada y dejar secar. 3. Nivelar la superficie y garantizar un acabado plano. 4. Sobre la superficie seca aplicar ECO PRIMER con rodillo y brocha para los pequeños detalles. 5. Instalar el revestimiento textil en fibra de vidrio 6. Revisar el terminado al secar y aplicar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">MURO CON</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La superficie debe estar limpia de polvo, líquidos para la limpieza, grasas, entre otros agentes contaminantes. 2. Si el azulejo no se presenta de una acabado parejo y liso, se debe nivelar la superficie.

<p>ACABADOS EN AZULEJOS Y/O CENEFAS CERAMICAS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Es opcional sobre la superficie limpia y seca, pasar una lija para abrir un poco más la poca porosidad del azulejo 4. Como base imprimante y de agarre del nuevo material texturizado se recomienda aplicar de 1 a 2 capas de ECO PRIMER 5. Instalar el revestimiento de fibra textil en vidrio 6. Terminar con 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p>MUROS Y/O TECHOS CON PINTURA VIEJA.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limpiar la superficie para retirar las grasas, polvo y otras partículas contaminantes. 2. Se sugiere lavar la superficie con quita grasa diluido en cantidades de 1:2 (usar guantes) se puede lavar aplicar con brocha o pulverizador, luego de aplicado enjuagar con abundante agua. 3. Sobre la superficie limpia y seca, se rellena y nivela perforaciones y grietas. 4. Lijar las reparaciones y pasar un trapo o brocha para limpiar el polvo. 5. Aplicar una (1) capa de ECO PRIMER para garantizar una mejor adherencia y para neutralizar el tono viejo 6. Instalar la fibra de textil de vidrio 7. Aplicar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p>MUROS Y/O TECHOS CON PINTURA EN ESCAMAS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Humedecer la superficie y proceder a aplicar productos químicos o caseros que faciliten el retiro de la pintura, ayudarse con una espátula teniendo en cuenta no ejercer demasiada presión sobre la superficie para no dañar el acabado liso. 2. Lavar la superficie para retirar partículas contaminantes. 3. Si la superficie es irregular, se deberá rellenar y nivelar garantizando un acabado liso completo, ayudarse de una llana plana 4. Seca la superficie y plana, procedemos a imprimir con ECO PRIMER para mejor adherencia. 5. instalación del revestimiento textil en fibra de vidrio 6. Aplicación de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p>MUROS Y/O TECHOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retirar los accesorios y cubrir todas las áreas para evitar ensuciar 2. Con agua tibia y una esponja humedecer la superficie o con químicos recomendados por el fabricante para la remoción de papel de colgadura,

<p style="text-align: center;">CON PAPEL COLGADURA</p>	<p>ayúdese con espátula para quitar todo el material.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. una vez retirado el papel de colgadura, proceder a limpiar nuevamente la superficie para retirar impurezas y no sentir pegamento o otras partículas contaminantes, se recomienda hacerlo con esponja. 4. Revisar la superficie, si tiene perforaciones o desniveles, realizar el procedimiento de acabado liso, ayúdese con espátula se puede aplicar malla. 5. Si el papel de colgadura estaba instalado sobre yeso, drywall o cualquier construcción seca, se recomienda dar una capa de ECO PRIMER antes de realizar el proceso de reparación de perforaciones y desniveles, esto con el fin de dar mejor adherencia. 6. Dejar secar y lijar la superficie para darle una acabo liso, verificar con luz directa o linterna. 7. Aplicar una capa de ECO PRIMER esto hará que la superficie genere mejor adherencia a la ECO PINTURA. 8. Aplicar de una a dos (1-2) capas de ECO PINTURA.
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS DE MADERA O EN MADERA AGLOMERADA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si el acabado presenta un acabo desigual, se puede dar un cepillado cuidando de no quitarle el aspecto rustico natural del elemento. 2. Si el acabado tiene un empastado como en el caso de las maderas aglomeradas, se debe revisar la superficie para verificar que esta lisa, se puede dar una cepillo o lijado suave. 3. Si el elemento presenta perforaciones y grietas, estas deberán ser niveladas con empastados según indicaciones del fabricante y luego lijadas para dar un acabado. 4. Dar una capa de ECO PRIMER, si es posible a todas las caras de acabado del elemento, aun así, si algunas terminaciones no se encuentran a la vista. Al momento de aplicación se puede realizar con rodillo o brocha para llegar a los detalles más mínimos, si se usa soplete se recomienda a una distancia de al menos 15 a 20 cms entre el soplete y el elemento. 5. Dar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA y si el cliente lo desea puede aplicar una capa de barniz
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS CON</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar la superficie, si presenta perforación o desniveles reparar y nivelar. 2. Con una lija calibre 100 a 200 lijar superficies, es importante remover el esmalte viejo y todo el recubrimiento que me genera brillo sobre el viejo acabado.

<p style="text-align: center;">PINTURA BRILLANTE O SATINADA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Lavar muy bien la superficie con un paño húmedo y dejar secar. 4. Aplicar una capa de ECO PRIMER 5. Aplicar el revestimiento en fibra textil de vidrio 6. Aplicar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS CON TELA DE VIDRIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar todas las superficies y terminaciones del material, verificar que no haya humedad, burbujas o cualquier otro tipo de deformaciones y/o daños. 2. Si el acabo no es liso y desea aplicar un nuevo revestimiento de acabo liso y sin texturas, se puede lijar con lija suave. 3. Se debe lavar la superficie y procurar retirar en húmedo los excesos de material y adhesivo viejo para garantizar una acabado liso y parejo, ayúdese con esponja. 4. Revisar a contra luz una vez se seque la superficie, puede ayudarse con linterna, nivelar y reparar perforación o mal formaciones, limpiar nuevamente para tener la superficie lisa 5. Proceder a aplicar una (1) capa de ECO PRIMER para mejor adherencia de los productos. 6. Instalar el material de revestimiento en fibra textil 7. Aplicar de 1 a 2 capas de ECO PINTURA
<p style="text-align: center;">SUPERFICIES DERIVADAS DE LOS METALES DE HIERRO O ALUMINIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar la superficie, si esta oxidada, corroída o no. 2. Realizar una buena limpieza de todas las superficies, pueden usarse productos químicos sugeridos por el fabricante o agua y jabón con una esponja tipo bombril. 3. Revisar que todas las superficies estén planas y no presente relieves o imperfecciones, de ser así se recomienda lijar con lija para metales, realizar la actividad hasta que la superficie quede lisa. 4. Limpiar bien y dejar secar. Si la superficie esta pintada y oxidada, se deberá decapar, aplico spray decapante de pintura lo que hará que me afloje la pintura y con una espátula o cepillo de bronce pueda retirar la pintura y luego proceder a limpiar con disolvente. 5. Si las superficies son metálicas y no están oxidadas, pero si sucias o engrasadas debo aplicar desengrasante y limpiar la superficie. 6. Si la superficie no esta oxidada y no esta engrasada pero el acabado es en aluminio se deberá aplicar una capa de imprimación anticorrosivo lo cual

	<p>protegerá al material y dará mejor adherencia para la ECO PINTURA, es recomendable esperar 12 horas para proceder a aplicar la primera capa de pintura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Si el metal esta oxidado puedo usar productos químicos limpiadores de corrosión y oxido ferroso, esto con el fin de remover partículas como cal y para dar acabados finos. 8. Si deseo mantener el oxido puedo aplicar pinturas convertidoras, lo que hará es reaccionar al oxido y formara una capa protectora que sirve como imprimación y que queda lista la superficie para ser pintada, los acabados no son finos. 9. También si deseo pintar sobre el óxido sin intervención alguna, lo que debo realizar es tocar y revisar bien la superficie lo cual me asegure que es estable y segura al tacto sin desprendimiento de material, la primera capa de pintura deberá ser antióxido 10. Si el metal es galvanizado, solo proceder a lijar un poco la superficie, limpiar y aplicar ECO PRIMER para imprimir con una capa y luego aplicar de una a dos (1-2) capas de ECO PINTURA. 11. La ECO PINTURA se puede poner directamente si lo desea, pero lo recomendable es dar primero una capa de ECO PRIMER esta primera capa me servirá como imprimante para que la pintura final tenga mejor adherencia a la superficie. 12. Se puede dar una capa de ECO PINTURA y luego proceder a aplicar el material de revestimiento en fibra textil 13. Siendo opcional puede aplicar para dar un acabado con color una a dos (1-2) capas de ECO PINTURA y una capa de ECO PRIMER este lo que hará es dar una terminación tipo barniz.
<p style="text-align: center;">MUROS Y/O TECHOS EN MARMOL O GRANITO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar la superficie, rellenar y nivelar si se presentan fisuras o grietas que sean tratables. 2. Lijar la superficie con lija suave o herramienta de mano cepillo, retirar las grasas y partículas contaminantes de la superficie. 3. Aplicar de 1 a 2 capas de ECO PRIMER este me ayudara como material de imprimación, sellador de porosidad. 4. Aplicar el material revestimiento en fibra textil de vidrio. 5. Aplicar ECO PINTURA, de 1 a 2 capas.
<p style="text-align: center;">MUROS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar la superficie, que se encuentre lisa y en buen estado, no esté rota o perforada.

**Y/O
TECHOS
EN
PVC**

2. Nivelar y rellenar perforaciones para dar un acabado liso.
3. Lijar la superficie para mejor adherencia del material.
4. Recomendable, dar de una a dos (1-2) capas de ECO PRIMER como material imprimante y como fijador de la pintura, se recomienda brocha para detalles y rodillo de espuma para no dejar huella
5. Aplicar el revestimiento en fibra de vidrio, dejar secar
6. Aplicar de 1 a 2 capas de pintura.

Importante

A pesar de los estrictos controles de calidad, pueden ocurrir defectos menores relacionados con la producción. Estos se indican en el borde del producto con una etiqueta y serán compensados agregando 0.5 mts más de longitud del rollo.

Almacenamiento

Almacene los rollos en un lugar limpio y seco, idealmente sellado en una envoltura de película.

Información general

1. Ciertas personas sensibles pueden encontrar que manipular fibra de vidrio irrita su piel. Nuestras telas SYSTEXX están aprobadas según los estándares Oeko-Tex para garantizar que esté libre de sustancias alergénicas y dañinas.
2. Los hilos de fibra de vidrio / astilla se fabrican de tal manera que las irregularidades son claramente visible en el patrón de superficie de telas hechas de él. Este efecto visual es deliberado y no constituye motivo de queja.
3. Esta hoja de información no pretende abordar todos los problemas que puedan ocurrir en la práctica. Por lo tanto, ninguna obligación o responsabilidad puede derivarse de ella. Los usuarios están obligados a usar su juicio profesional para evaluar la aplicación en función de la idoneidad del producto y el sustrato. Por favor, cumpla con las regulaciones nacionales de construcción relevantes. En caso de duda, póngase en contacto con el servicio de asesoramiento técnico de Nordic Look Latas S.A.S. en Colombia o Vitrolan Textile Glass GmbH en Alemania.